



DIATECICA  
NEGATIVA

ASAMBLEA INTERNACIONAL DEL FUEGO

## CASASPENA

El desierto fue entrando y fue cubriendo todo  
Con el llegó la nausea y solo había naufragio  
Yo soy para mí la cárcel más grande  
Quemé las naves a orillas de Itaca  
Extranjero siempre donde fuese  
Hijo de promesa con palabra antigua  
Que te aplasta incluso en la distancia  
Cuando saltamos el miedo nuestra ciudad se levanta  
Desde lo simple, queriendo ser irreductible  
Y soñamos la vida que no es la nuestra  
Entre la esperanza y la frustración  
Aprendiendo a caminar con ojos en las espaldas  
Esquivando serpientes sin mirar  
Yo soy para mí la cárcel más grande  
Navegar como Aguirre en su barca buscando lo que no hay  
El dorado siempre estará tan cerca  
Con saliva en los labios  
Con sudor en las manos  
Cantamos, brindamos, amamos y odiamos  
Despreciamos amaneceres  
Que nos deprimen  
Como invierno, como enfermedad  
Despreciamos amaneceres  
Que nos deprimen  
Como muerte, cárcel y hospital  
No se dobla quien se quiebra  
Yo soy para mí la cárcel más grande  
Yo sigo aquí cantando, gritando, amando y odiando

## RÍO MATAQUITO

Comprender la derrota  
Voltear la bandera  
Volverse hacia dentro a donde nace la montaña  
Ahí guardar las manos, las que acarician y defienden  
A nuestros hijos paridos con dolor  
Desde la histórica altura  
Contemplamos el camino que trazan tus ojos tiernos  
Tal como si fuese un mantra al viento  
Repitiendo, repitiendo  
Soy la primera línea de defensa de tu risa, mi niña  
Tú sanaste las heridas de todas las batallas perdidas  
Como si fuese león herido sigiloso, tranquilo  
Salí a encontrarte desde las profundidades  
Del repliegue obligado por el tiempo  
Me levanté para abrazarte con olor a manzanilla  
Queriendo reír pero llorando  
Gritándole al viento tu nombre bajo una luna menguante  
Y agradezco al monte, y agradezco a la lluvia  
Agradezco al río que riega la semilla que dio el pan que comemos  
Y a todos nuestros muertos que abrieron el camino  
Como antorcha inmensa de gloria que ilumina  
La gloria nos alumbra  
Valientes como leones  
Somos la sangre que camina  
Tocando el tambor de guerra  
Porque acá estamos de nuevo  
Con tus ojos como bandera

*\*\*Con todo el amor del mundo a nuestros hijos, la sangre que camina\*\**

## MATE AMARGO

La guerra del hambre nos aplasta el cuerpo  
Nos aplasta en cualquier parte  
De derrota en derrota  
Nos doblaron las espaldas  
Nos quitaron el habla  
Nos quitaron tanto, tantos  
Pero quedó la rabia y por ella respiro  
Con ella camino  
La tragedia se fue haciendo tan común  
Enfermedad, prisión, locura que avanza  
Hermanos ausentes, el mate se enfía y la gente que falta  
Saber que perdimos  
Esto no es rendición, mucho menos es la paz  
Ya no hay nada que perder y ahora tienes que temer  
Porque perdimos, nosotros perdimos  
La guerra del hambre nos aplasta el cuerpo  
Nos aplasta en cualquier parte  
De derrota en derrota  
Nos doblaron la espalda, nos quitaron el habla  
Nos quitaron tanto, tantos  
Pero quedó la rabia  
Y por ella respiro y con ella camino  
Y nos vamos multiplicando para que tengas más miedo  
Para ti tendremos un árbol que se prenderá en tu cuello  
Me voy haciendo cuchillo y ruidos de explosiones  
Está llegando la noche y yo me llamo con tantos nombres  
Para que tengas más miedo, para que tengas más miedo  
Con esta rabia que llevo, con esta rabia que llevo  
Con ausentes y escapados

Yo rezo para bajo  
Para seguir viviendo, para seguir viviendo  
Para poder ver el día en que no estés riendo  
Con esa rabia que llevo, con esa rabia que llevo  
El que quiera la paz, la guerra va hacer

## CÚBITO/RADIO

La casa vacía, la risa, la ausencia  
La mierda hasta el cuello y esa indiferencia  
Atrás se quedo la Torre Gálata  
Ya no caminamos por calle San Diego  
Ya no recordamos Lisboa o Vallcarca  
Ya nadie se acuerda de la Torre Blanca  
Vivir en la gloria trajo su riesgo  
Aquí hay que nadar para no ahogarse  
Me firmo, me quiebro, te pienso, me rompo  
Sonríe y no creo tanta tragedia  
Después de la lluvia el barro se nos queda  
Con la muerte que aplasta  
Con la pena que canta  
Con la guerra que empieza tocar su tambor  
Vivir en la gloria no es para nosotros  
Me afirmo, me quiebro, te pienso y me rompo  
Y ahora que hacemos, diamante  
Ahora ya no queda nada  
Solo hay frío en la espalda, solo hay llanto en la cara  
La ciudad se ilumina, la noche se rompe y yo miro las luces  
Que se acabe el vacío, se borre tu nombre y comience de nuevo  
Que me coman los ojos los pájaros negros para no verte nunca  
Que la rabia se vaya, que el tiempo se pare

## EL SONIDO DE LOS HELICÓPTEROS (CANCIÓN PARA IRENE)

Hablan que hubo un tiempo que hizo parte de otro tiempo  
En una ciudad de piedra con una memoria negra  
Hombres, manos gruesas que levantaban banderas  
Ilusiones que acabaron cuando entraba primavera  
Entonces se abrió el cielo de repente  
Un murmullo trajo muerte entre botas y serpientes  
Entonces un silbido cortó el cielo  
Ha llegado el gran silencio ha llegado  
Escúchame, Irene  
Hoy vinieron al trabajo  
Algo andaban preguntando, nos subieron en un auto  
Sabes, Irene, el miedo se incrusta en la carne  
Los huesos se quiebran desnudos contra el piso  
El horror, el horror, el horror y el funcionario  
Vigilante, juez y parte  
La miseria del sirviente  
La risa siniestra de un hombre pequeño  
El sirviente del sirviente, del sirviente  
Pregunta, calavera... Calavera, ¿qué se siente?  
Pau de arara, submarino... Calavera ¿qué se siente?  
Hablan que hubo un tiempo  
Que hizo parte de otro tiempo  
En una ciudad de piedra  
Con una memoria negra

*Aún recordamos cuando allanaste las casas, cuando apaleaste a los muchachos, cuando les cortaste el pelo a la fuerza; cuando quemaste los libros, el toque de queda, las listas negras en los trabajos; cuando visitaste las fabricas y te llevaste a mas de alguno a dar una vuelta; cuando usaste el Pau de arara, el submarino, la parrilla. Aún recordamos Villa Grimaldi, Venda Sexy, Tejas Verdes, José Domingo Cañas, Londres 38, tres y cuatro Álamos, Chacabuco, Pisagua, Estadio Nacional, Estadio Chile, isla Quiriquina, Colonia Dignidad, la AGA, la Firma, La Esmeralda, Los Hornos de Lonquén. En ningún caso nos olvidamos de los profesores degollados, calle Conferencia, Santa Fe y Varas Mena. Tampoco olvidamos a Rodrigo Rojas de Negri y Carmen Gloria Quintana, quemados vivos a luz del día. La matanza de Corpus Christi, los Vergara Toledo y Lumi Videla tirada muerta dentro de la embajada; el cura André Jarlan, los 119 de la Operación Colombo. Sebastián Acevedo preguntando por su hijo; las madres, hijos y esposas que salieron con sus fotos a la calle cuando el coraje escaseaba.*

*Estamos condenados a recordar tanto, pero tanto espanto, que no hay canción ni escrito que alcance, porque el horror que pasa por los ojos se queda en el cuerpo, en las vísceras, en las entrañas, se mantiene en el tiempo, en la memoria y se propaga.*

## DIÁSPORAS

Abracen lo que quede en pie, la tierra tiembla  
Abracen lo que quede en pie, el gran sonido  
Abracen lo que quede en pie, la muerte lenta  
Abracen lo que quede en pie, la ilusión yerma  
Todo lo que se quedó en los días del ilusión  
Arrogancia y juventud que agrandaba el corazón  
Despreciando el temor con ternura al mirar  
Cuán grande era la verdad, la gloria es cerca de acá  
Y fue la misma vida un día, la que torció el camino recto  
Prendiendo fuego al pecho entre esperanza y arrebató  
Abracen lo que quede en pie, la tierra tiembla  
Abracen lo que quede en pie, el gran sonido  
Abracen lo que quede en pie, la muerte lenta  
Abracen lo que quede en pie, la ilusión yerma  
Cuando dieron a escoger, yo no quise traicionar  
Boleto para volver, condición de resolver  
Lo mío no era disfraz, vivo y muero esta canción  
Que me hace respirar, que me hace respirar  
Y fue la misma vida un día, la que torció el camino recto  
Prendiendo fuego al pecho, entre esperanza y arrebató  
Soy 19/25  
Yo soy pirata y no estudiante  
Con un lacito rojo al pecho, yo voy rezando para abajo  
Son dos estrellas que alumbran el camino ahora  
En todas las lenguas del mundo yo soy la piedra  
En todas las lenguas del mundo pienso lo mismo  
Con las mismas palabras, con las mismas respuestas  
De lo claro a lo claro, yo soy siempre la piedra

## NELTUME, LA VOLUNTAD

Subiendo la montaña me abrazo con la rabia  
En el tiempo del miedo cuando inundaba todo  
Por el camino espina, Caronte le esperaba  
Le recordaba llevar monedas,  
porque sabía lo del destino  
Y fue Neltume, noche oscura  
El frío, el hambre, la voluntad  
Y fue Neltume noche larga  
El frío, el hambre, la voluntad  
Aquí cabalga Quilapán al estilo José Liendo  
Subo con ellos para vencer el tormento  
Subiendo la montaña me abrazo con la rabia  
Aquí Neltume transmitiendo  
La voluntad contra el tormento  
Aquí Neltume a quien me escuche  
Desenterrar las lanzas, seguimos en la brecha  
Es por la vida que vendrá, así lo creo  
Aunque mañana la noticia diga otra cosa  
Es por la vida que vendrá, así lo creo  
Es por 5 de abril, por calle Santa Fé, Agüita de la Perdiz,  
cordones industriales, Nueva la Habana  
Es por la vida que vendrá, así lo espero  
Aquí cabalga Quilapán al estilo José Liendo  
Lumi Videla no la quiebran los tormentos  
Aquí cabalga Quilapán

## LA PEQUEÑA MUERTE DE ULISES LIMA

Saltando hacia adelante esquivando la zozobra  
Con virtud de trapecista que camina en el alambre  
Algo lento comprendiendo que la vida no es tan grande  
Algo lento comprendiendo que no hay dios para rezarle  
El frío me muerde los pies  
Me asusta y me paraliza  
Poco a poco la sonrisa se vuelve nerviosa  
Y escucho la voz de mi madre al decir  
Yo ya lo sabía  
Con miedo a la caída  
Cuando no veo el suelo  
El frío me muerde los pies  
Me aturde y me paraliza  
Poco a poco la sonrisa se vuelve nerviosa  
Y mi madre sigue rogando que me cuide esta noche  
Saltando hacia adelante esquivando la zozobra  
Con virtud de trapecista que camina en el alambre  
Algo lento comprendiendo que la vida no es tan grande  
Algo lento comprendiendo que no hay dios para rezarle  
Me asomé a ver el abismo y el abismo también me miraba  
Y yo me repetía para mí que sea sin timón y en el delirio  
Escucho la voz de mi madre al decir  
Yo ya lo sabía  
Con miedo a la caída  
Cuando no veo el suelo

Grabado, mezclado y masterizado en ESTUDIO TIERRA por  
Conrado Garay y Maverick Goldsmith entre julio y agosto de 2016.

Voces adicionales en CASASPENA por Nicolas Quevedo  
y en EL SONIDO DE LOS HELICÓPTEROS por Sebastián Saire.

Extracto de *Aguirre, la ira de Dios* (1972) en CASASPENA.  
Extracto de Entrevista a Roberto Bolaños, *La Belleza de Pensar* (1999)  
en LA PEQUEÑA MUERTE DE ULISES LIMA.

Xilografía por Cristóbal Ahumada @LAGUBIANEGRA

Todos los temas compuestos por  
ASAMBLEA INTERNACIONAL DEL FUEGO 2016



Andamos y Plataformas