



DIALECTICA
NEGATIVA

ASAMBLEA INTERNACIONAL DEL FUEGO

CASASPENA

El desierto fue entrando y fue cubriendo todo
Con el llegó la nausea y solo había naufragio
Yo soy para mí la cárcel más grande
Quemé las naves a orillas de Ítaca
Extranjero siempre donde fuese
Hijo de promesa con palabra antigua
Que te aplasta incluso en la distancia
Cuando saltamos el miedo nuestra ciudad se levanta
Desde lo simple, queriendo ser irreductible
Y soñamos la vida que no es la nuestra
Entre la esperanza y la frustración
Aprendiendo a caminar con ojos en las espaldas
Esquivando serpientes sin mirar
Yo soy para mí la cárcel más grande
Navegar como Aguirre en su barca buscando lo que no hay
El dorado siempre estará tan cerca
Con saliva en los labios
Con sudor en las manos
Cantamos, brindamos, amamos y odiamos
Despreciamos amaneceres
Que nos deprimen
Como invierno, como enfermedad
Despreciamos amaneceres
Que nos deprimen
Como muerte, cárcel y hospital
No se dobla quien se quiebra
Yo soy para mí la cárcel más grande
Yo sigo aquí cantando, gritando, amando y odiando

RÍO MATAQUITO

Comprender la derrota
Voltear la bandera
Volverse hacia dentro a donde nace la montaña
Ahí guardar las manos, las que acarician y defienden
A nuestros hijos paridos con dolor
Desde la histórica altura
Contemplamos el camino que trazan tus ojos tiernos
Tal como si fuese un mantra al viento
Repitiendo, repitiendo
Soy la primera línea de defensa de tu risa, mi niña
Tú sanaste las heridas de todas las batallas perdidas
Como si fuese león herido sigiloso, tranquilo
Salí a encontrarte desde las profundidades
Del repliegue obligado por el tiempo
Me levanté para abrazarte con olor a manzanilla
Queriendo reír pero llorando
Gritándole al viento tu nombre bajo una luna menguante
Y agradezco al monte, y agradezco a la lluvia
Agradezco al río que riega la semilla que dio el pan que comemos
Y a todos nuestros muertos que abrieron el camino
Como antorcha inmensa de gloria que ilumina
La gloria nos alumbra
Valientes como leones
Somos la sangre que camina
Tocando el tambor de guerra
Porque acá estamos de nuevo
Con tus ojos como bandera

Con todo el amor del mundo a nuestros hijos, la sangre que camina

MATE AMARGO

La guerra del hambre nos aplasta el cuerpo
Nos aplasta en cualquier parte
De derrota en derrota
Nos doblaron las espaldas
Nos quitaron el habla
Nos quitaron tanto, tantos
Pero quedó la rabia y por ella respiro
Con ella camino
La tragedia se fue haciendo tan común
Enfermedad, prisión, locura que avanza
Hermanos ausentes, el mate se enfía y la gente que falta
Saber que perdimos
Esto no es rendición, mucho menos es la paz
Ya no hay nada que perder y ahora tienes que temer
Porque perdimos, nosotros perdimos
La guerra del hambre nos aplasta el cuerpo
Nos aplasta en cualquier parte
De derrota en derrota
Nos doblaron la espalda, nos quitaron el habla
Nos quitaron tanto, tantos
Pero quedó la rabia
Y por ella respiro y con ella camino
Y nos vamos multiplicando para que tengas más miedo
Para ti tendremos un árbol que se prenderá en tu cuello
Me voy haciendo cuchillo y ruidos de explosiones
Está llegando la noche y yo me llamo con tantos nombres
Para que tengas más miedo, para que tengas más miedo
Con esta rabia que llevo, con esta rabia que llevo
Con ausentes y escapados

Yo rezo para bajo
Para seguir viviendo, para seguir viviendo
Para poder ver el día en que no estés riendo
Con esa rabia que llevo, con esa rabia que llevo
El que quiera la paz, la guerra va hacer

CÚBITO/RADIO

La casa vacía, la risa, la ausencia
La mierda hasta el cuello y esa indiferencia
Atrás se quedo la Torre Gálata
Ya no caminamos por calle San Diego
Ya no recordamos Lisboa o Vallcarca
Ya nadie se acuerda de la Torre Blanca
Vivir en la gloria trajo su riesgo
Aquí hay que nadar para no ahogarse
Me firmo, me quiebro, te pienso, me rompo
Sonríe y no creo tanta tragedia
Después de la lluvia el barro se nos queda
Con la muerte que aplasta
Con la pena que canta
Con la guerra que empieza tocar su tambor
Vivir en la gloria no es para nosotros
Me afirmo, me quiebro, te pienso y me rompo
Y ahora que hacemos, diamante
Ahora ya no queda nada
Solo hay frío en la espalda, solo hay llanto en la cara
La ciudad se ilumina, la noche se rompe y yo miro las luces
Que se acabe el vacío, se borre tu nombre y comience de nuevo
Que me coman los ojos los pájaros negros para no verte nunca
Que la rabia se vaya, que el tiempo se pare

EL SONIDO DE LOS HELICÓPTEROS (CANCIÓN PARA IRENE)

Hablan que hubo un tiempo que hizo parte de otro tiempo
En una ciudad de piedra con una memoria negra
Hombres, manos gruesas que levantaban banderas
Ilusiones que acabaron cuando entraba primavera
Entonces se abrió el cielo de repente
Un murmullo trajo muerte entre botas y serpientes
Entonces un silbido cortó el cielo
Ha llegado el gran silencio ha llegado
Escúchame, Irene
Hoy vinieron al trabajo
Algo andaban preguntando, nos subieron en un auto
Sabes, Irene, el miedo se incrusta en la carne
Los huesos se quiebran desnudos contra el piso
El horror, el horror, el horror y el funcionario
Vigilante, juez y parte
La miseria del sirviente
La risa siniestra de un hombre pequeño
El sirviente del sirviente, del sirviente
Pregunta, calavera... Calavera, ¿qué se siente?
Pau de arara, submarino... Calavera ¿qué se siente?
Hablan que hubo un tiempo
Que hizo parte de otro tiempo
En una ciudad de piedra
Con una memoria negra

Aún recordamos cuando allanaste las casas, cuando apaleaste a los muchachos, cuando les cortaste el pelo a la fuerza; cuando quemaste los libros, el toque de queda, las listas negras en los trabajos; cuando visitaste las fabricas y te llevaste a mas de alguno a dar una vuelta; cuando usaste el Pau de arara, el submarino, la parrilla. Aún recordamos Villa Grimaldi, Venda Sexy, Tejas Verdes, José Domingo Cañas, Londres 38, tres y cuatro Álamos, Chacabuco, Pisagua, Estadio Nacional, Estadio Chile, isla Quiriquina, Colonia Dignidad, la AGA, la Firma, La Esmeralda, Los Hornos de Lonquén. En ningún caso nos olvidamos de los profesores degollados, calle Conferencia, Santa Fe y Varas Mena. Tampoco olvidamos a Rodrigo Rojas de Negri y Carmen Gloria Quintana, quemados vivos a luz del día. La matanza de Corpus Christi, los Vergara Toledo y Lumi Videla tirada muerta dentro de la embajada; el cura André Jarlan, los 119 de la Operación Colombo. Sebastián Acevedo preguntando por su hijo; las madres, hijos y esposas que salieron con sus fotos a la calle cuando el coraje escaseaba.

Estamos condenados a recordar tanto, pero tanto espanto, que no hay canción ni escrito que alcance, porque el horror que pasa por los ojos se queda en el cuerpo, en las vísceras, en las entrañas, se mantiene en el tiempo, en la memoria y se propaga.

DIÁSPORAS

Abracen lo que quede en pie, la tierra tiembla
Abracen lo que quede en pie, el gran sonido
Abracen lo que quede en pie, la muerte lenta
Abracen lo que quede en pie, la ilusión yerma
Todo lo que se quedó en los días del ilusión
Arrogancia y juventud que agrandaba el corazón
Despreciando el temor con ternura al mirar
Cuán grande era la verdad, la gloria es cerca de acá
Y fue la misma vida un día, la que torció el camino recto
Prendiendo fuego al pecho entre esperanza y arrebató
Abracen lo que quede en pie, la tierra tiembla
Abracen lo que quede en pie, el gran sonido
Abracen lo que quede en pie, la muerte lenta
Abracen lo que quede en pie, la ilusión yerma
Cuando dieron a escoger, yo no quise traicionar
Boleto para volver, condición de resolver
Lo mío no era disfraz, vivo y muero esta canción
Que me hace respirar, que me hace respirar
Y fue la misma vida un día, la que torció el camino recto
Prendiendo fuego al pecho, entre esperanza y arrebató
Soy 19/25
Yo soy pirata y no estudiante
Con un lacito rojo al pecho, yo voy rezando para abajo
Son dos estrellas que alumbran el camino ahora
En todas las lenguas del mundo yo soy la piedra
En todas las lenguas del mundo pienso lo mismo
Con las mismas palabras, con las mismas respuestas
De lo claro a lo claro, yo soy siempre la piedra

NELTUME, LA VOLUNTAD

Subiendo la montaña me abrazo con la rabia
En el tiempo del miedo cuando inundaba todo
Por el camino espina, Caronte le esperaba
Le recordaba llevar monedas,
porque sabía lo del destino
Y fue Neltume, noche oscura
El frío, el hambre, la voluntad
Y fue Neltume noche larga
El frío, el hambre, la voluntad
Aquí cabalga Quilapán al estilo José Liendo
Subo con ellos para vencer el tormento
Subiendo la montaña me abrazo con la rabia
Aquí Neltume transmitiendo
La voluntad contra el tormento
Aquí Neltume a quien me escuche
Desenterrar las lanzas, seguimos en la brecha
Es por la vida que vendrá, así lo creo
Aunque mañana la noticia diga otra cosa
Es por la vida que vendrá, así lo creo
Es por 5 de abril, por calle Santa Fé, Agüita de la Perdiz,
cordones industriales, Nueva la Habana
Es por la vida que vendrá, así lo espero
Aquí cabalga Quilapán al estilo José Liendo
Lumi Videla no la quiebran los tormentos
Aquí cabalga Quilapán

LA PEQUEÑA MUERTE DE ULISES LIMA

Saltando hacia adelante esquivando la zozobra
Con virtud de trapequista que camina en el alambre
Algo lento comprendiendo que la vida no es tan grande
Algo lento comprendiendo que no hay dios para rezarle
El frío me muerde los pies
Me asusta y me paraliza
Poco a poco la sonrisa se vuelve nerviosa
Y escucho la voz de mi madre al decir
Yo ya lo sabía
Con miedo a la caída
Cuando no veo el suelo
El frío me muerde los pies
Me aturde y me paraliza
Poco a poco la sonrisa se vuelve nerviosa
Y mi madre sigue rogando que me cuide esta noche
Saltando hacia adelante esquivando la zozobra
Con virtud de trapequista que camina en el alambre
Algo lento comprendiendo que la vida no es tan grande
Algo lento comprendiendo que no hay dios para rezarle
Me asomé a ver el abismo y el abismo también me miraba
Y yo me repetía para mí que sea sin timón y en el delirio
Escucho la voz de mi madre al decir
Yo ya lo sabía
Con miedo a la caída
Cuando no veo el suelo

Grabado, mezclado y masterizado en ESTUDIO TIERRA por
Conrado Garay y Maverick Goldsmith entre julio y agosto de 2016.

Voces adicionales en CASASPENA por Nicolas Quevedo
y en EL SONIDO DE LOS HELICÓPTEROS por Sebastián Saire.

Extracto de *Aguirre, la ira de Dios* (1972) en CASASPENA.
Extracto de Entrevista a Roberto Bolaños, *La Belleza de Pensar* (1999)
en LA PEQUEÑA MUERTE DE ULISES LIMA.

Xilografía por Cristóbal Ahumada @LAGUBIANEGRA

Todos los temas compuestos por
ASAMBLEA INTERNACIONAL DEL FUEGO 2016



Andamos y Plataformas